

## Planeador de Unidad Envision – Artes del Idioma Inglés – 8º Grado

**\*\*Nota: Los planes de la unidad pueden cambiar en cualquier momento, en función de las necesidades del estudiante. Si tiene alguna pregunta sobre los planes, comuníquese con los administradores de la escuela, ¡y estaremos encantados de ayudarle! Este plan de unidad es una descripción general de las actividades de aprendizaje planificadas para ayudar a las familias a tener conversaciones con los estudiantes sobre lo que están aprendiendo.**

### Unidad 1

<b>Título de la Unidad</b>	De dónde vengo	<b>Nivel de Grado</b>	8º
<b>Materia</b>	Artes del Idioma Inglés	<b>Marco de Tiempo</b>	1 trimestre

Objetivos dentro de la unidad	
<b>LEER</b>	<p>CCSS.ELA-LITERACIDAD.RI.8.10 Al final del año, leer y comprender la no ficción literaria casi terminando los grados 6-8º de complejidad del texto de banda de forma independiente y competente. (metacognición y Estrategias)</p> <p>CCSS.ELA-LITERACIDAD.RL.8.1/RI.8.1 Cita la evidencia textual que más apoya un análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias que se extraen del texto. (inferencia)</p>
<b>HABLAR/ESCUCHAR</b>	<p>CCSS.ELA-LITERACIDAD.SL.8.1.C Plantear preguntas que conecten las ideas de varios oradores y respondan a las preguntas y comentarios de otros con evidencia, observaciones e ideas relevantes.</p> <p>CCSS.ELA-LITERACIDAD.SL.8.4 Presentar afirmaciones y hallazgos, haciendo hincapié en los puntos más destacados de una manera enfocada y coherente con evidencia relevante, razonamiento válido y detalles bien seleccionados; utilice contacto visual apropiado, volumen adecuado y pronunciación clara.</p>
<b>ESCRIBIR</b>	<p>CCSS.ELA-LITERACIDAD.W.8.1.A Introducir argumentos, reconocer y distinguir las reclamaciones de argumentos alternativos u opuestos, y organizar las razones y pruebas lógicamente.</p> <p>CCSS.ELA-LITERACIDAD.W.8.1.B Apoyar la (s) reclamación (es) con razonamiento lógico y pruebas pertinentes, utilizando fuentes precisas y creíbles y demostrando una comprensión del tema o el texto.</p> <p>CCSS.ELA-LITERACIDAD.W.8.5 Con alguna orientación y apoyo de compañeros y adultos, desarrolle y fortalezca la escritura según sea necesario planificando, revisando, editando, reescribiendo o probando un nuevo enfoque, centrándose en qué tan bien se ha abordado el propósito y el público.</p> <p>CCSS.ELA-LITERACIDAD.W.8.3.D Utilice palabras y frases precisas, detalles descriptivos relevantes y lenguaje sensorial para capturar la acción y transmitir experiencias y eventos.</p>
<b>Objetivos de transferencia - Entendimientos duraderos</b>	<b>Preguntas esenciales</b>

<b>Grandes ideas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes entienden que una afirmación es una creencia u opinión fundamentada y apoyada en la evidencia.</li> <li>• Los estudiantes podrán usar su pensamiento para evaluar la información, formar una comprensión de un tema y ser capaces de transmitir esa comprensión a través de una afirmación y el uso de evidencia sólida.</li> <li>• Nuestro pasado es complejo y contribuye a quiénes somos.</li> <li>• Todo el mundo tiene diferentes pasados y por lo tanto diferentes identidades que traen a nuestra clase.</li> <li>• Al conocernos, podemos tener una comunidad de aprendizaje más fuerte y segura.</li> <li>• Prestar atención a lo que nuestro cerebro hace cuando leemos nos ayuda a convertirnos en mejores lectores juntos.</li> </ul>		¿Cómo me han moldeado el pasado y mis orígenes a mí y a mi identidad?
<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Temas de conexión cruzada</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje académico:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Inferencia</li> <li>○ Implicar</li> <li>○ Implícito</li> <li>○ Reclamación</li> <li>○ Evidencia</li> </ul> </li> <li>• Estrategias de lectura:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hablar con el texto</li> <li>○ Pensar en voz alta</li> <li>○ Preguntas/conexiones</li> </ul> </li> <li>• Lo que hace pruebas sólidas (mejor evidencia)</li> <li>• Cómo hacer una pregunta en una discusión</li> <li>• Las partes del proceso de redacción (plan, borrador, revisión, edición)</li> <li>• ¿Qué son los detalles sensoriales?</li> <li>• Nuestras normas del aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la pregunta y cómo formularla como una reclamación.</li> <li>• Escribir una reclamación*usando palabras de transición apropiadas que indiquen estructura*</li> <li>• Utilizar pruebas para respaldar su reclamación</li> <li>• Cómo conectar la evidencia con una reclamación</li> <li>• ¿Cómo elegir evidencias relevantes?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Orígenes:</b> conexión con la propia experiencia vivida, comunidades, familias e historias</li> <li>- <b>Identidad:</b> estudiantes que poseen su pensamiento e ideas y los apoyan. Tener orgullo y confianza en sí mismo y en las ideas. Identificarse como un creador de cambios.</li> <li>- <b>Agencia:</b> seleccionando pruebas sólidas y confianza de que su argumento es convincente.</li> </ul>

<b>Tarea común de rendimiento de fin de unidad</b>	
<p>Entender que una reclamación es una opinión redondeada y apoyada en pruebas.          Los estudiantes podrán usar su pensamiento para evaluar la información, formar una comprensión de un tema y ser capaces de transmitir esa comprensión a través de una afirmación y el uso de evidencia sólida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes deben anotar al menos un 3/4 en una rúbrica alineada con los estándares</li> </ul> <p>Eres amigo de Connie, y acabas de recibir un mensaje muy largo de Connie donde te contó todo sobre su domingo. Cuando termines de leer el texto, tu hermano pregunta qué pasa con Connie.          Tu hermano          Explícale a tu hermano: ¿Cómo hizo Connie que su abuela se sintiera como cero? ¿Cómo influye la identidad de Connie en cómo trató a su abuela?          Usando la herramienta RACES (razas), cuéntale a tu hermano cómo Connie hizo que su abuela se sintiera como cero, usando evidencia de la propia historia de Connie para apoyar tu perspectiva de lo sucedido.          CCSS.ELA-LITERACIDAD.W.6/7/8.1.A/B</p>	
<b>Tarea Formativa Común (y otras pruebas)</b>	<b>Autoevaluación de estudiantes</b>
<b>Argumento de inicio fuerte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responder a la unidad EQ - abierta</li> <li>- Analizar/leer una imagen para escribir una reclamación y dar pruebas de "ejemplos".</li> <li>- Proporcione una reclamación y pida a los niños que estén de acuerdo o en desacuerdo y que den una prueba que respalde.</li> </ul>	

**Lenguaje sensorial**

- Identificar el lenguaje sensorial en los textos de anclaje.
- Hacer en el momento una lluvia de ideas sensoriales detallada.

**Lectura de rutinas metacognitivas**

- Anotación de textos de anclaje.
- Reflexiones metacognitivas (resistencia de lectura, movimientos de resolución de problemas).

**Etapa 3 — Plan de aprendizaje \***

#	Sinc/ Asinc	Actividades de la lección/Texto <i>¿En qué experiencia de aprendizaje clave o texto se centrará la lección?</i>
1	Sinc 1 hora	Mindfulness (Atención plena)  ¡Este soy yo! un montón de trabajo asincrónico este año estará en Nearpod :) El enlace estará en Google Classroom.  Expectativas de la cámara y construcción de la comunidad: ¿Ponerse de pie, sentarse con las cámaras?  ¿Qué es una alegría, apreciación?
2	Asinc 1 hora	Encuesta de inicio de año (con preguntas de RA)  Lección de Nearpod sobre cómo iniciar sesión en Zoom, enviar la captura de pantalla (¿Nearpod permite la carga de archivos?)  Mini CERA (leer y anotar, responder preguntas — en Google Docs.)
3	Sinc 1 hora	Mindfulness (Atención plena) Normando Marco: estos son para salas de grupos de trabajo. ¿Has hecho esto antes? (escribe en el chat)  Ve y consigue o encuentra algo con palabras en él (¡preparate para compartir!) (podrían ser letras de canciones, una lata de frijoles, una revista, la etiqueta en una camisa)  Práctica de salas de tríos aleatorios  ¿Reflexión sobre la colaboración y la metacognición de toda la clase?  Vista previa del historial del lector
4	Asinc 1 hora	Historial del lector  ¿Cómo ha moldeado la historia de su lector su identidad en torno a la lectura de hoy?  Identificar a algunas personas con las que te sientes cómodo trabajando dentro de la clase.

5	Sinc 1 hora	<p>¿Qué es una cosa que te sorprendió mientras hacías la historia de tu lector?</p> <p>Mindfulness (Atención plena)</p> <p>Normas de revisión</p> <p>Hacer ahora: ¿Qué está haciendo tu mente mientras lees?</p> <p>¡Primera lectura! Elizabeth Acevedo escuchar</p> <p>Vuelva a visitar la estrofa 1 — Model Think Aloud (Modelo, leer en voz alta) Enfoque en la identificación y resolución de problemas ¿Qué más notaste? ¿Qué debo añadir a nuestras anotaciones?</p>
6	Asinc 1 hora	Hablar con el texto estrofa 2 & 3
7	Sinc 1 hora	<p>Apoyarse en las estrategias de lectura del artefacto — del poema, debería elegir líneas específicas. Cuando el texto decía "____," pensé ____ y me ayudó porque _____.</p> <p>Compilar estrategias de lectura</p> <p>Leer 2: Lenguaje sensorial en el poema modelo Mini-lección sensorial del lenguaje identifica en el poema de Elizabeth Acevedo O en el poema de la Sra. Kelly</p>
8	Asinc 1 hora	<p>Conecte esto de nuevo a los poemas del modelo</p> <p>Lluvia de ideas 1 — Detalles, imágenes específicas</p>
9	Sinc 1 hora	<p>Lluvia de ideas 2 —</p> <p>Añade lenguaje sensorial a tu lluvia de ideas</p> <p>Compañero adivina sobre el tema</p>
10	Asinc 1 hora	<p>Ver un modelo de la Sra. Kelly empezando a escribir</p> <p>Comience a redactar su poema</p>
11	Sinc 1 hora	<p>Para hacer ahora: ¿Qué le ayuda a crear un espacio de trabajo productivo sin importar dónde se encuentre?</p> <p>Escribir cronometrado: estrofa 1 Escribir cronometrado: estrofa 2</p>
12	Asinc 1 hora	<p>Autoevaluación en rúbrica</p> <p>Revisar</p>
13	Sinc 1 hora	Protocolo de retroalimentación con grupos pequeños en Zoom
14	Asinc 1 hora	<p>Afirmaciones</p> <p>Revisar y enviar poema</p>
15	Sinc 1 hora	Mini-lección sobre 5Ps y práctica de presentación — retroalimentación en grupos pequeños

16	Asinc 1 hora	Practica tu poema Reflexión final sobre EQ (pida a los niños que traigan evidencia de su propio poema)
17	Sinc 1 hora	Presentaciones finales
18	Asinc 1 hora	<i>***La tarea de rendimiento de fin de unidad podría estar aquí***</i> Tarea de rendimiento de fin de unidad Recuerde hacer inferencias y explicar su evidencia