

## Arte y Diseño – Unidad 1

**\*\*Nota: Los planes de la unidad pueden cambiar en cualquier momento, en función de las necesidades del estudiante. Si usted tiene alguna pregunta sobre los planes, por favor póngase en contacto con los administradores de la escuela, ¡y estamos encantados de ayudarle! Este plan de unidad es una descripción general de las actividades de aprendizaje planificadas para ayudar a las familias a tener conversaciones con los estudiantes sobre lo que están aprendiendo.**

<b>Título de la Unidad</b>	Cuidado propio	<b>Nivel de Grado</b>	8º
<b>Materia</b>	Arte y Diseño	<b>Marco de tiempo</b>	3 semanas

<b>Objetivos - Entendimientos duraderos</b>		<b>Preguntas esenciales</b>
<p><b>Norma 8: Interpretar la intención y el significado en el trabajo artístico.</b>                      Interpretar una obra de arte o una colección de obras, apoyada por pruebas pertinentes y suficientes encontradas en la obra y sus diversos contextos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el valor de participar en el proceso de la crítica artística?</li> <li>- ¿Cómo puede el espectador "leer" una obra de arte como texto?</li> <li>- ¿Cómo nos ayuda el conocimiento y el uso de vocabularios del arte visual para comprender e interpretar las obras de arte?</li> </ul>
<b>Conocimientos</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Temas de conexión cruzada</b>
Vocabulario específico y convenciones artísticas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos del Arte</li> <li>- Principios de diseño</li> <li>- Simbolismo</li> <li>- Estado de ánimo</li> <li>- Intención</li> <li>- Superposición</li> <li>- Perspectiva</li> <li>- Colores cálidos, fríos y neutros</li> <li>- Colores complementarios</li> </ul>	<i>Pasos para la crítica del arte: Describir, analizar, interpretar y evaluar.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Construyendo el sentido a través del arte</i></li> <li>- <i>Proporcionar retroalimentación a sus compañeros.</i></li> </ul>

## Etapa 2 — Evidencia de evaluación

### Tarea común de rendimiento de fin de unidad

G\_ Los estudiantes utilizarán el argumento, evidencia y razonamiento para interpretar el estado de ánimo, el significado y las intenciones de una obra de arte.  
(escrito, u oral/grabación)

R\_ Crítico de Arte

A\_ Miembros de la Comunidad/Clientes o inversionistas

S\_ Los estudiantes interpretan al menos 2 obras de arte

P\_ Una respuesta escrita/oral a las obras de arte para el público previsto

### Tarea Formativa Común (y otras pruebas)

Estrellas importantes/Ticket de salida donde los estudiantes interactúan con diferentes obras de arte e interpretan su estado de ánimo/significado/intención con un argumento y evidencia.

### Autoevaluación de estudiantes

Alguna forma de reflexión escrita en la que los estudiantes comparan su crecimiento desde el inicio de la unidad hasta el final de la unidad.

### Etapa 3 — Plan de aprendizaje

#	Actividades de la lección/Texto	Conocimientos	Habilidades	Tarea Formativa
1	Introducciones y construcción de la comunidad, revisar el kit de arte, hacer que los estudiantes pasen por el sitio web de la clase.	Información fundamental de la clase.	¿Capital de clase? ¡Habilidades de estudio!	Ticket de salida: 5 oraciones escritas en su diario de Google Classroom.
Adaptaciones y modificaciones a la experiencia de aprendizaje: Todos los documentos importantes son bilingües. ¡Muchas señales visuales también!				
2	Más exploración de materiales fundamentales de la clase y recolección de datos de los estudiantes en forma de evaluación previa. ¡Construcción de la comunidad!	¡Habilidades de estudio!	Woo habilidades de estudio.	Ticket de salida: evaluación previa del estándar 8 y la página 3 del libro de trabajo.  Conozca usted el zine.  Criticar/afirmar el trabajo de un compañero de clase con 3 iniciadores de oraciones en Seesaw.
Adaptaciones y modificaciones a la experiencia de aprendizaje: ¡Documentos y ejemplos bilingües!				
3	Construyendo normas de clase diseccionando lo que significa ser profesor o estudiante, ¿Dónde se mezclan? Discutir cómo se ve el trabajo incompleto vs. completo.	Información fundamental de la clase.	¿Capital de clase? ¡Habilidades de estudio!	Date la vuelta para conocer tu zine.  Ticket de salida: ¡Registro! ¿Cómo fueron las tres primeras clases?
Adaptaciones y modificaciones a la experiencia de aprendizaje: documentos y ejemplos bilingües y señales visuales.				
4	Empezando a pensar en lo que es el "arte". Página 6 - Rutinas de clase.	¿Qué es el arte?	Habilidades de organización, visión.	Página 5 del libro de trabajo.
Adaptaciones y modificaciones a la experiencia de aprendizaje: ¡Documentos y ejemplos bilingües!				
5	Comenzando a pensar en lo que "es el cuidado propio". Introducir preguntas esenciales para el semestre: ¿Qué es el cuidado propio? ¿Por qué es importante el cuidado propio?	Definiciones del cuidado propio.	Habilidades del cuidado propio.	Página 8 del libro de trabajo.
Adaptaciones y modificaciones a la experiencia de aprendizaje: ¡Documentos y ejemplos bilingües!				
6	La base de nuestro trabajo para el semestre en citas del cuidado propio que se disfrutan.	Citas guiadas, declaraciones/etc.	Habilidades de investigación.	Página 9 y 10 del libro de trabajo.
Adaptaciones y modificaciones a la experiencia de aprendizaje: ¡Documentos y ejemplos bilingües!				
7		Cómo criticar mejor el arte y dar retroalimentaciones/hacer afirmaciones apropiadas.	Habilidades de crítica, habilidades de reflexión, CRE.	
Adaptaciones y modificaciones a la experiencia de aprendizaje: ¡Documentos y ejemplos bilingües!				

8		Cómo criticar mejor el arte y dar retroalimentaciones/hacer afirmaciones apropiadas.	Habilidades de crítica, habilidades de reflexión, CRE.	
Adaptaciones y modificaciones a la experiencia de aprendizaje: ¡Documentos y ejemplos bilingües!				
9	Historia del cuidado propio. ¿De dónde vino este concepto?	¡Historia!	Habilidades para tomar notas. Habilidades de investigación.	Página 11 del libro de trabajo.
Adaptaciones y modificaciones a la experiencia de aprendizaje: ¡Documento bilingüe, visuales y ejemplos!				
10	Preevaluación de los elementos del arte.	Conocimientos artísticos fundacionales.	Habilidades razonables para adivinar.	Página 12 del libro de trabajo.
11	Elementos del ARTE: Línea y Forma.	Conocimientos artísticos fundacionales.	Conocimiento del arte.	Páginas 13, 14
Adaptaciones y modificaciones a la experiencia de aprendizaje: ¡Documentos y ejemplos bilingües!				
12	Elementos de arte: Línea y Forma, hacer arte usando estos 2 y centrándose en estos 2.	Cómo usar las líneas en el arte, cómo usar las formas en el arte.	Conocimiento del arte.	
13	Elementos del arte: Color, autoevaluación para hábitos del cuidado propio.	Conocimientos artísticos fundamentales.	Conocimiento del arte y más conciencia de sí mismo.	Páginas 15, 16
14	Elementos del arte: Color, Hoja de trabajo del cuidado propio.	Cómo usar el color en el arte.	Conocimiento del arte.	Páginas 17, 18  Criticar/afirmar el trabajo de un compañero de clase con 3 iniciadores de oraciones en Seesaw.
15	Elementos del arte: Valor, Forma, Definir Estrés.	Conocimientos artísticos fundamentales.	Conocimiento del arte y más conciencia de sí mismo, comprensión más sobre el estrés.	Páginas 19, 20, 21
16	Práctica usando el valor y la forma en el arte.	Conocimientos artísticos fundamentales.	Conocimiento del arte.	
17	Elementos del arte: Textura y Espacio.	Conocimientos artísticos fundamentales.	Conocimiento del arte y más conciencia de sí mismo, entendiendo más sobre el estrés acerca de cómo se muestra en el cuerpo.	Páginas 22, 23, 24, 25
18	Elementos del arte: Textura y Espacio, práctica usando el valor y la forma en el arte.	Conocimientos artísticos fundamentales.	Conocimiento del arte.	Criticar/afirmar el trabajo de un compañero de clase con 3 iniciadores de oraciones en Seesaw.